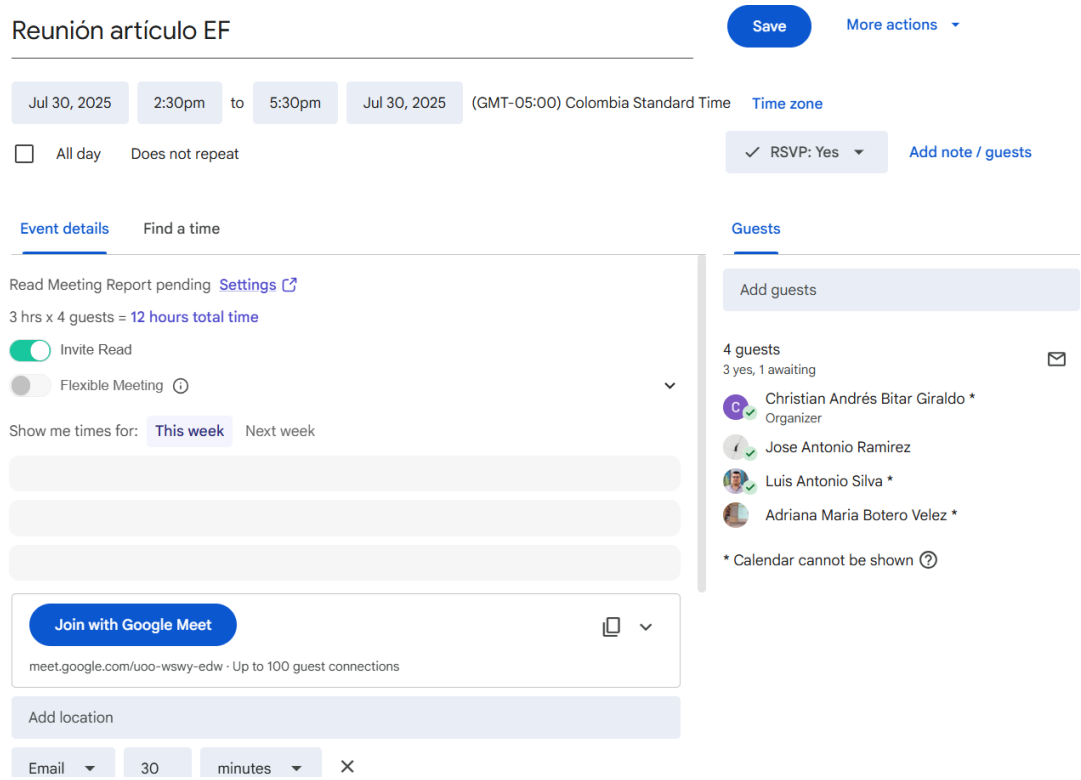
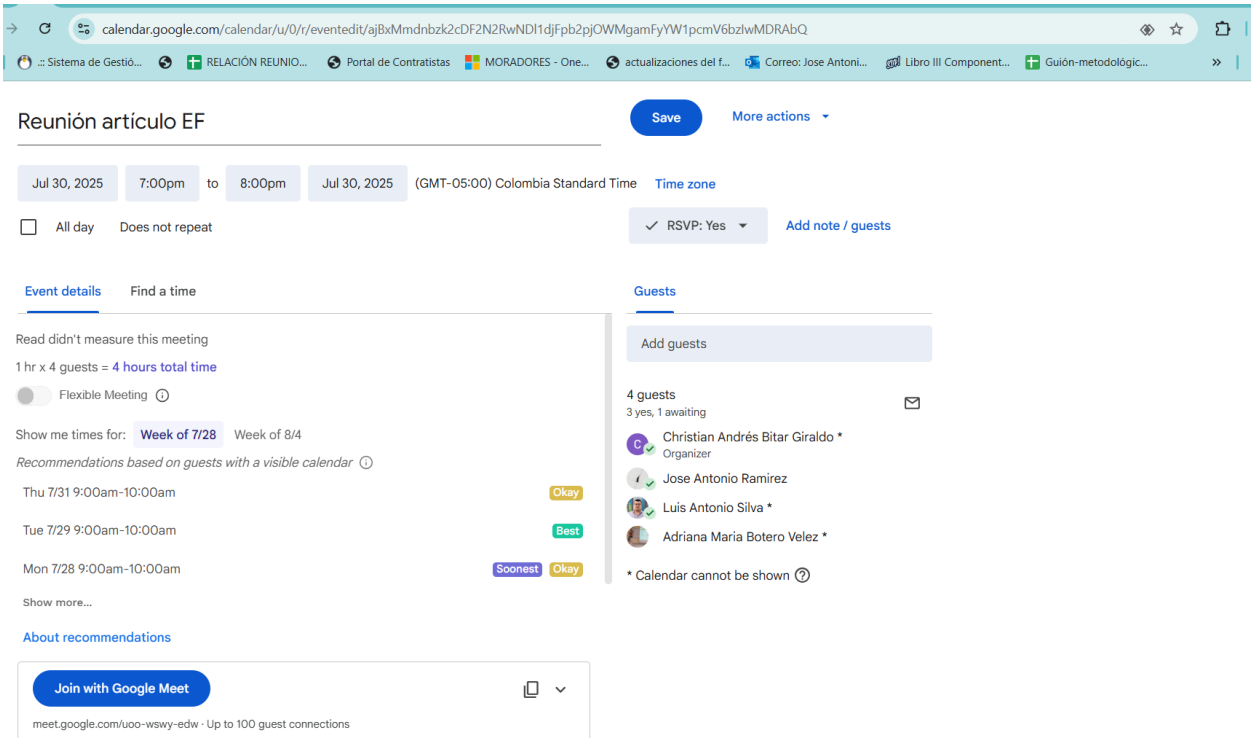
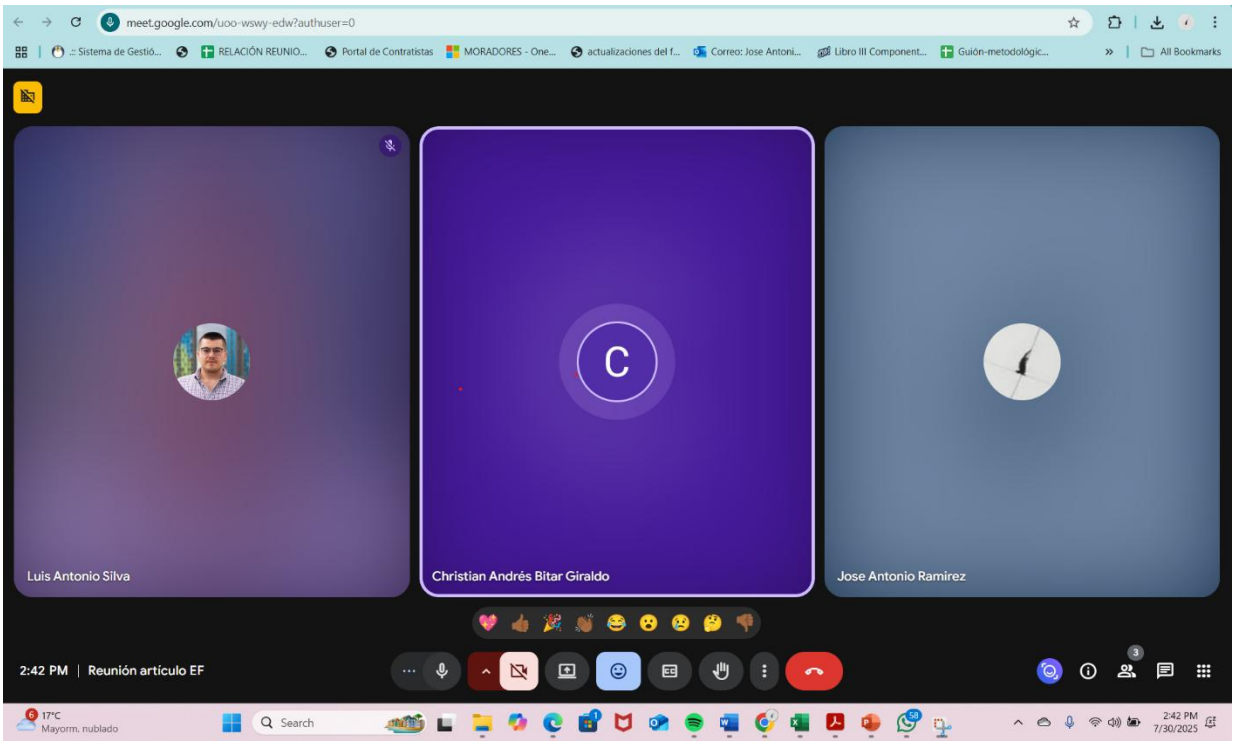

Reunión artículo EF
Save
More actions
Jul 30, 2025
2:30pm
to
5:30pm
Jul 30, 2025
(GMT-05:00) Colombia Standard Time
Time zone
All day
Does not repeat
RSVP: Yes
Add note / guests
Event details
Find a time
Guests
Read Meeting Report pending
Settings
3 hrs x 4 guests = 12 hours total time
Invite Read
Flexible Meeting
Show me times for:
This week
Next week
Add guests
4 guests
3 yes, 1 awaiting
Christian Andrés Bitar Giraldo *
Organizer
Jose Antonio Ramirez
Luis Antonio Silva *
Adriana Maria Botero Velez *
* Calendar cannot be shown
Join with Google Meet
meet.google.com/uoo-wswy-edw · Up to 100 guest connections
Add location
Email
30
minutes


calendar.google.com/calendar/u/0/r/eventedit/ajBxMmdnbzk2cDF2N2RwNDI1djFpb2pjOWMgamFyYW1pcmV6bzIwMDRAbQ
Reunión artículo EF
Save
More actions
Jul 30, 2025
7:00pm
to
8:00pm
Jul 30, 2025
(GMT-05:00) Colombia Standard Time
Time zone
All day
Does not repeat
RSVP: Yes
Add note / guests
Event details
Find a time
Guests
Read didn't measure this meeting
1 hr x 4 guests = 4 hours total time
Flexible Meeting
Show me times for:
Week of 7/28
Week of 8/4
Recommendations based on guests with a visible calendar
Thu 7/31 9:00am-10:00am
Okay
Tue 7/29 9:00am-10:00am
Best
Mon 7/28 9:00am-10:00am
Soonest
Okay
Show more...
About recommendations
Add guests
4 guests
3 yes, 1 awaiting
Christian Andrés Bitar Giraldo *
Organizer
Jose Antonio Ramirez
Luis Antonio Silva *
Adriana Maria Botero Velez *
* Calendar cannot be shown
Join with Google Meet
meet.google.com/uoo-wswy-edw · Up to 100 guest connections



La Escuela de Futuros, en primera medida, se consolida como estrategia en la Subdireccion de Gestion Cultural y Artistica para reorientar y articular el trabajo de las dependencias de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y entidades adscritas que adelantan programas de formación en artes, cultura, patrimonio y deporte dirigidos a niños y jóvenes de entidades educativas distritales o que ofrecen alternativas para cualificar agentes del sector y otros actores interesados en la gestion cultural. En este sentido parte del reconocimiento y alcance multiplicador de un entramado denso y diverso de formadores y formadoras comprometidas con las generaciones futuras y con el futuro cultural de la ciudad. Pero la Escuela tiene un horiozonte mas amplio y se conecta con un compromiso por defender la democracia cultural y el derecho cultural de la ciudadania a narrar su povenir, imaginar nuevos mundos posibles y participar en la construccion de un futuro comun. En este sentido la Escuela se articula y busca nutrir tanto la politica cultural como otras politicas publicas de la ciudad, entendiendo y potenciando el rol transversal que juega la dimension cultural para entender y solventar las tensiones y desafíos que afrontamosde ciudad, y abriendo espacios de interpelacion y dialogo para vislumbrar en conjunto como las comunidades creadoras reconfiguran lo cultural en la esfera publica bogotana. La Escuela deviene entonces como un pilar fundamental para activar las apuestas y horizontes de futuro del “Plan Cultural de Bogota. Una Brujula hacia el 2038” .

interpela a todos los sectores

artísticos, creativos, culturales y patrimoniales, a los sectores empresariales, sociales, comunitarios, sindicales, entre otros, para pensar colectivamente las condiciones que faciliten el ejercicio de sus derechos y los horizontes del futuro de la ciudad cultural que deseamos.

Desde donde se piensa la escuela: Retos para pensar-plan distrital de cultura-horizontes, derechos culturales, democratizar

Subdireccion de gestion artistica...Apuesta desde donde?- cultura formación artista cultura y patrimonial.

Programas- publico que se piensa llegar (incidir en el sistema educativo distrital - formadores y ampliar....) No se consigna en el sector cultura sino transversalizar en la esfera publica.

No es cerrado– es en la ciudad. Derecho cultural

En el campo de la formacion es conocida la frase de Rabindranath Tagore que dice que quien "planta árboles sabiendo que nunca se va a sentar a su sombra, al menos ya empezó a entender el significado de la vida". En consonancia con lo anterior las semillas que deja la Escuela de Futuros se sostienen bajo principios de justicia intergeneracional y de responsabilidad publica que hacen indispensable que lo diversos experimentos, dialogos y resultados sean nutridos y acompanados por procesos de gestion, circulacion y apropiacion social del conocimiento y de gobernanza para la creacion de comunidades en red en torno al derecho cultural a narrar y pensar el porvenir. Como se menciono arriba la Escuela no es una estratagia aislada que articula los esfuerzos de formacion del sector o que se ancla en su interaccion con la politica publica. La potencia futura se encuentra, por un aldo, en su capacidad de congregar y sucigtar o incidir en debates de ciudad. Adicionalmente, el estar inmersa en asuntos donde co-inciden diveros saberes y soportes imprimen cierta versatlidad y relevancia que pueden . Por esto, a pesar de habitar las incertidumbres del futuro la Escuela apunta no solo al abrir el horizonte sino a activar e instituir senderos y puentes robustos para recorrelos.

Uno de los horziontes del Plan de Cultura de Bogota situa uno de los campos principales de trabajo de la Ecuela de Futuros en el reconocimiento de las *nuevas formas de ser, hacer*

y habitar el mundo desde la formación y las prácticas culturales a lo largo de la vida. Dentro de esta perspectiva se ahonda el vinculo entre lo cultural y la educacion no solo como derechos ciudadanos sino como medios para garantizar otros derechos. No sobra recordar que como derecho humano, la educación habilita la construcción de conocimientos, valores culturales y capacidades ciudadanas, mientras que el derecho a la ciudad implica que toda persona pueda participar activamente en la gestión y transformación del entorno, ejerciendo sus derechos y promoviendo espacios inclusivos y sostenibles. La Escuela de Futuros en sintonia con el Plan de Cultura de Bogota , busca promover el vínculo entre las prácticas artísticas, creativas, culturales y patrimoniales como un medio para potenciar el universo simbólico y creador de los habitantes, así como una vía para ejercer el derecho a la libertad de expresión —tanto intelectual como corporal—, la creatividad, el pensamiento crítico, la ética del cuidado y la construcción de memoria, identidad y comunidad como pilares de la paz. Este enfoque busca tejer puentes entre los oficios culturales, las trayectorias comunitarias, los agentes educativos y las políticas públicas. Así, la ciudad se convierte en una aula abierta, una plataforma de aprendizaje continuo y un laboratorio vivo para la creación de sentido compartido sobre el futuro en Bogotá.

1. Miran los desafios de ciudad, Dupla

Experiencia e interes

Cambiar – usos, cambia ren l

Arqueticpo Creador, Investigaor.

1. Educar para intentar un mundo en riesgo

Boceto de dispositivo estetetico

Productos

Mi yo (en 7 anos, como veo mi experiencia)

1. Mentimeter, café aterizaze
2. Palabras instalcion y se proyecte
3. Dialogos
4. Almuezo

5. Mapeo y reconocmiento de experiencia.
   Que me ha funcionado (potencia) que nutrientes

2. Aterrizaje

Mas alla del dispositivo

Al final que le quedo que nos lleva?

Como debo imarginarme

Estudiantes productos creatives ciudad

Imaginarios y culturas

Caja de dispositivos

Uno intersección entre cultura y educación, y los derechos culturales se yuxtaponen con otro

derecho a la ciudad es fundamental para construir sociedades más justas, inclusivas y participativas. Como derecho humano, la educación habilita la construcción de conocimientos, valores culturales y capacidades ciudadanas, mientras que el derecho a la ciudad implica que toda persona pueda participar activamente en la gestión y transformación del entorno, ejerciendo sus derechos y promoviendo espacios inclusivos y sostenibles.

En el campo de la formacion es conocida la frase de Rabindranath Tagore que dice que quien “planta árboles sabiendo que nunca se va a sentar a su sombra, al menos ya empezó a entender el significado de la vida”. En consonancia con lo anterior las semillas que deja la Escuela de Futuros se sostienen bajo principios de justicia intergeneracional y de responsabilidad publica que hacen indispensable que lo diversos experimentos, dialogos y resultados sean nutridos y acompanados por procesos de gestion, circulacion y apropiacion social del conocimiento y de gobernanza para la creacion de comunidades en red en torno al derecho cultural a narrar y pensar el porvenir. Como se menciono arriba la Escuela no es una estratagia aislada que articula los esfuerzos de formacion del sector que se tejen en *Transforma* o que se ancla en su interaccion con la politica publica. La potencia futura se encuentra, por un aldo, en su capacidad de congregar y sucigtar o incidir en debates de ciudad. Adicionalmente, el estar inmersa en asuntos donde co-inciden diveros saberes y soportes imprimen cierta versatlidad y relevancia que pueden . Por esto, a pesar de habitar las incertidumbres del futuro la Escuela apunta no solo al abrir el horizonte sino a activar e instituir senderos y puentes robustos para recorrelos.